

Interesante de Saber

MEDICOS VETERINARIOS DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE: UNA VISIÓN ESTRATÉGICA

La Asociación de Médicos Veterinarios Graduados de la Universidad de Chile (AMVUCH), con el patrocinio de la Dirección de Extensión de la Facultad de Ciencias Veterinarias y Pecuarias de la Universidad de Chile, invitaron el día Viernes 16 de marzo al Dr. Ángel Sartori, MV, Graduado de la Universidad de Chile, quien se ha desempeñado en los cargos de Ministro de Agricultura, Embajador de Chile en la FAO y actualmente en Dirección de Asuntos Internacionales ODEPA, a exponer ante la comunidad universitaria el tema: “**Médicos Veterinarios - Universidad de Chile: Una visión estratégica**”, con una entusiasta acogida, en particular de los estudiantes de la carrera.

Fuente: Dirección de Extensión



El Señor Decano y Dr. Sartori al inicio de la exposición.

ACUERDO DE COOPERACIÓN ENTRE LAS FACULTADES DE MEDICINA VETERINARIA Y ZOOTECNIA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVA LEÓN, MÉXICO, Y LA FACULTAD DE CIENCIAS VETERINARIAS Y PECUARIAS DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

EL Dr. Héctor Alcaíno C., Decano, junto con el Dr. Julio Larenas H., Vicedecano, y el Dr Sergio Cornejo V., Director Departamento Fomento de la Producción Animal, viajaron a la ciudad de Monterrey, México, entre el 28 de marzo y el 1 de abril de este año, en el marco de un acuerdo de cooperación entre las Facultades de Medicina Veterinaria y Zootecnia de la Universidad Autónoma de Nueva León, México, y la Facultad de Ciencias Veterinarias y Pecuarias de la Universidad de Chile.

Fuente: Dirección de Extensión



Dr. Guillermo Dávalos Aranda, Director de la Facultad de Medicina Veterinaria y Zootecnia de la Universidad de Nueva León, Monterrey, recibe a las autoridades.



Cirugía de Equinos.



MUNDO GRANJA E ICEI INTEGRAN COORDINACION REGIONAL DE EXPLORA



Equipo de profesionales de la Universidad de Chile se hizo cargo de la Coordinación del programa de Divulgación y Valoración de la Ciencia y la Tecnología para la Región Metropolitana.

Tras una serie de proyectos exitosos, el equipo de Mundo Granja se hizo cargo, junto al Instituto de la Comunicación e Imagen de la Universidad de Chile, de la Coordinación del programa Explora- Conicyt para la Región Metropolitana.

El director del proyecto Mundo Granja del área Extensión de la Facultad de Ciencias Veterinarias y Pecuarias, José Antonio Villarroel junto al profesor Julio Cattani dirigen el equipo, conformado por profesionales de ambas unidades académicas.

La Coordinación asumió la labor de articular e impulsar en nuestra región distintas actividades de divulgación y valoración de la ciencia y la tecnología. Para esto una de las actividades más llamativas será un programa radial dedicado a la Ciencia y la Tecnología, que saldrá al aire todos los domingos por radio Cooperativa. También destaca el proyecto Re_créate, mediante el cual escolares de la zona sur de Santiago tendrán la oportunidad de conocer a destacados científicos nacionales.

Fuente: Paulette Dougnac.



Integrantes del equipo de Coordinación. A la izquierda, arriba: Aída Leyton, de Mundo Granja. A la izquierda, abajo: Macarena Ocariz, de Mundo Granja. Al medio: José Antonio Villarroel, de Mundo Granja. No aparece en fotografía: Ximena Sepúlveda, del ICEI. A la derecha, abajo: Paulette Dougnac, del ICEI. Más a la derecha: Julio Cattani, del ICEI.

ASOCIACIÓN INDÍGENA MAPUCHE TRABAJARÁ EN MUNDO GRANJA

El Programa Mundo Granja, en conjunto con la asociación indígena Taiñ Adkimn han establecido una alianza estratégica para elaborar en conjunto, una serie de iniciativas que permitan insertar la cultura indígena y principalmente Mapuche en la comunidad universitaria con el fin de rescatar y valorar los conocimientos ancestrales que son de vital importancia para comprender e interactuar con una cultura que representa a un segmento importante de nuestra sociedad. En este contexto, se pretende elaborar una serie de iniciativas que permitan acercar al mundo universitario a dicha cultura. A la fecha ya se han concretado algunas, tales como:

Construcción de una ruka mapuche en Mundo Granja:

Se realizó una ceremonia de rogativa, solicitando autorización del lugar para la construcción de una ruka.



Ceremonia solicitando autorización del lugar.

La ruka, de 15 metros con un salón incluido, permitirá realizar seminarios cursos y charlas de temas relacionados con las culturas indígenas.

Proyecto CONAMA:

Mundo Granja y la asociación indígena Taiñ Adkimn se adjudicaron un concurso de la Comisión Nacional del Medio Ambiente para el año 2007, que consiste en la ejecución de talleres para niños de dos escuelas pertenecientes a la comuna de San Ramón. Junto a ello se realizará un seminario de cosmovisión mapuche para la comunidad universitaria. Gracias a este financiamiento, será posible comenzar la construcción de la ruka.



Ceremonia del árbol sagrado.

Interesante de Saber

CINE EN LA PINTANA

El programa Mundo Granja de la Facultad de Ciencias Veterinarias y Pecuarias de la Universidad de Chile y la Cineteca Nacional, están presentando un ciclo de cine chileno, abierto a toda la comunidad del Campus Sur de la Universidad de Chile. Este ciclo está compuesto de nueve capítulos, en los que se exhibirán cuatro filmes, que forman parte del patrimonio cinematográfico nacional, y ocho largometrajes, que han sido seleccionados del repertorio filmico clásico chileno. Se recorre la historia cinematográfica chilena, iniciando con uno de los primeros cortos realizados, del año 1903. Se continúa con producciones de mayor duración, que forman parte de un selecto grupo de películas chilenas vistas por cientos de personas y que han sido ampliamente premiadas, nacional e internacionalmente, por capturar parte importante de nuestra idiosincrasia.

La muestra de cinematografía, se realiza todos los días viernes a las 13:00 hrs., en Avenida Santa Rosa 11735, sala Dr. Hugo K. Sievers.

Ya se han exhibido las siguientes películas:

- “Un Paseo a Playa Ancha”
- “Julio Comienza en Julio”
- “Recuerdos del Mineral El Teniente”
- “Largo Viaje”
- “Imágenes Reencontradas de Santiago en los años 20”
- “El Húsar de la Muerte”, y
- “La Frontera”.



2007
cine en la pintana

El Programa Mundo Granja de la Facultad de Ciencias Veterinarias y Pecuarias de la Universidad de Chile y la Cineteca Nacional, tienen el agrado de presentar un ciclo de cine chileno, abierto a toda la comunidad de La Pintana, compuesto por diez capítulos, en los que se exhibirán cuatro filmes que forman parte del patrimonio cinematográfico nacional y siete largometrajes que han sido seleccionados del repertorio filmico clásico chileno.

A lo largo de todo el ciclo recorreremos la historia cinematográfica de nuestro país, iniciando con uno de los primeros cortos realizados, datado del año 1903, correspondiente a un archivo recuperado en el año 1992 y que contiene imágenes típicas de aquellos años, y posteriormente iremos entrecruzando producciones de mayor duración que forman parte de un selecto grupo de películas chilenas que han sido vistas por cientos de personas y que han sido ampliamente premiadas nacional e internacionalmente por capturar parte importante de nuestra idiosincrasia.

proyecto financiado por el Fondo de Fomento Audiovisual

cine patrimonial

Un Paseo a Playa Ancha (1903), registro de A. Massoner (7 min).
Junto con el “Ejercicio general de bombas” (1902), es uno de los primeros cortos realizados en Chile y el segundo que ha sido recuperado. Captura imágenes de una celebración en “el parque” Playa Ancha, mostrando las tendencias anecdóticas que predominaban entonces.

Estrenada el 8 de enero de 1903 en Valparaíso. Fue recuperada por la División de Cultura del Ministerio de Educación en 1992.

Recuerdos del Mineral El Teniente (1918), Salvador Gimnastiani (13 min).
Documental que presenta la vida cotidiana del mineral El Teniente. Filmado en el campamento literario de Sewell, recientemente declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. “Con gran sencillez, informa de aspectos de la vida del mineral, registrando las condiciones de trabajo, las diferencias sociales y las miserias de un centro de producción (...)”, según comenta Alicia Vega en el libro Revisión del cine chileno (1979).
Restaurado por Andrés Martorell y Patricio Kaulen, con textos de Rudi Alcázar, fue re-estrenada en 1997.

Imágenes Reencontradas de Santiago en los años 20, anónimo, (14 min).
Cortometraje que reúne diversas escenas de la ciudad de Santiago en los años veinte. Hoy integran sus imágenes la Alameda, el Cerro Santa Lucía, la Estación Mapocho, el Museo y la Escuela de Bellas Artes, entre otras. Fue restaurado por la División de Cultura del Ministerio de Educación en 1995.

El Húsar de la Muerte (1925), Pedro Sienna (65 min).
Este largometraje de ficción narra las legendarias aventuras del popular patriota Juan Rodríguez entre 1814 y su muerte. El film, lleno de anécdotas y con imágenes efectos especiales, es protagonizado por el propio Pedro Sienna. Fue un éxito de público en la época de su debut, lo que motivó su re-estreno nacionalizado en 1941.

En 1962 el documentalista Sergio Bravo, con la participación de Pedro Sienna, realizó su primera restauración. En 1996, la División de Cultura del Ministerio de Educación produjo una nueva restauración. En 1998 fue declarado monumento histórico por la Ley de Monumentos Nacionales.

clásicos del cine

Largo Viaje, Patricio Kaulen, 1967 (83 min).
Un bebé muere al nacer. En el velatorio se pierde una de las alitas de ángel que se le han puesto para que vuele al cielo, según a la costumbre popular de vestir a los pequeños fallecidos como si fueran ángeles. Su hermano, un niño de unos ocho años, va en busca del ala perdida, e inicia un largo viaje a través de las calles santiaguinas hasta llegar al cielo al ángelito. En 1968 obtuvo el Premio Extraordinario XI Festival de Cine Karoly Vary y en 1995, el Gran Premio de Filmes restaurados sobre el tema de la Tolerancia, organizado por UNESCO.

Julio comienza en Julio, Silvio Calozal, 1977, (115 min)
Cuenta la historia de un adolescente, hijo de un terrateniente, que en el año 1911 es expulsado por su padre al sitio de explotación actual con una substituta. Junto con representar las costumbres sociales de la burguesía agraria de comienzos de siglo, es una crítica velada a una sociedad repressiva y excluyente. Estevo presentó en importantes eventos internacionales, como el Festival de Huelva donde obtuvo el Colón de Oro de Jurado y público, y en la Quincena de Resilientes de Cannes. Recientemente fue escogido la Mejor película chilena del siglo por la Municipalidad de Santiago.

La Frontera, Ricardo Larrain, 1991 (115 min)
Durante los últimos meses de la dictadura militar en Chile, Raúl Orellana, profesor de matemática, vive con peligro a la región de “La Frontera”, un límite histórico entre los indios mapuches y la colonización española. Tierra fértil y desolada, marcada por las catástrofes naturales, Raúl Orellana revive las heridas del exilio que lo separa de su hijo, encuentra el amor con Matilde una española refugiada de la Guerra Civil, y establece una fuerte amistad con un hijo indígena que quiere descubrir el origen de los mapuches. Dramatismo, humor y angustia son ingredientes de esta historia.

Ricardo Larrain ganó con “La Frontera”, el Oso de Plata en el Festival de Cine de Berlín y la película obtuvo más de treinta premios en el extranjero y dentro del país.

Historias de Fútbol, Andrés Wood, 1997 (87 min)
Tres historias situadas en distintos lugares de Chile. “Primer tiempo: me lecciones” trata de un joven futbolista que cae en la tentación de un soborno para subir a primera división. “Segundo tiempo: último gol gana” trata de un grupo de niños pobres que tienen la suerte de ganar una pelota de un equipo famoso en una población localizada en el norte del país, y “Alargue: pasión de militantes” narra la historia de las hermanas Serón, dos solteras en la isla de Chiloé, que reciben como huéspedes a un grupo de hombres que ven el Mundial de fútbol en la única TV disponible.

El Chocotero Sentimental, Cristián Galaz, 1999 (90 min)
Cristián Galaz dirige esta comedia chilena en la que un joven y excéntrico inventor de radio, elumpy, conduce un exitoso programa donde los oyentes cuentan sus historias margadas de enredos, conflictos y disputas. Una franca conversación abrió el camino hacia tres relatos diferentes, unidos por el humor, el drama y la humanidad.

Estadio Nacional, Carmen Luz Parot, 2001 (90 min)
Primera investigación periodística profunda acerca de los hechos ocurridos entre septiembre y noviembre de 1978, cuando el Estadio Nacional de Chile sirvió como centro de detención políticos, testimonios de más de treinta testigos, ex prisioneros, sacerdotes, millares, periodistas, enfermeras, vecinos, quienes recorren el recinto y sus recuerdos de la historia de esos días...

Taxi para tres, Orlanjo Lubbers, 2001 (90 min)
Ulises, taxista que después de ser asaltado por una pareja de lanzas, decide convertirse en chofer de la banda. Esta trágica comedia revela una cierta perspectiva costumbrista y crítica de nuestra sociedad urbana actual, con acciones notables. La película obtuvo cerca de medio millón de espectadores, siendo la más taquillera del 2001. Concluyó la Gran Gala de Oro en el Festival de Cine de San Sebastián 2001, España.

Martuca, Andrés Wood, 2004 (120 min)
Chile, 1978. Gonzalo Infante y Pedro Machuca son dos niños de once años que viven en Santiago, el primero en un barrio acomodado y el segundo en un humilde poblado ilegal recientemente instalado a pocas manzanas de distancia, de mundos separados por una gran muralla invisible que algunos, en su afán por hacer realidad los sueños de una época llena de esperanzas revolucionarias, quieren derribar. El padre Machuca, director del colegio de Gonzalo, instaura un plan por el que niños de poblaciones de escasos recursos se integran al colegio. De allí surgió la amistad entre los niños e irrumpe Silvana, de la misma población que Machuca. El golpe de Estado de 1973 echará por tierra trágicamente esta integración y amistad.