

BALLET

Ballet Nacional Chileno.

El Ballet Nacional inició su Temporada Oficial el 24 de mayo en el Teatro Municipal con los estrenos de: *Pas de Deux de los Aldeanos de Giselle*, puesto en escena por Denis Carey, Director Artístico del Ballet, según versión del Royal Ballet de Londres; *Tres Caras de la Luna* con coreografía de Patricio Bunster, música de Luigi Nono, Bruno Maderna y Leni Alexander y la reposición de *Casi Lázaro* con coreografía de Denis Carey con música de Igor Strawinsky y *Capicua 7/4* de Patricio Bunster con coreografía de Dave Brubeck.

Sobre los dos estrenos de esta función la crítica dijo: "... La coreografía de este estreno (*Pas de Deux de los Aldeanos*) corresponde a una versión del Royal Ballet de Londres y fue montada por Denis Carey. Igual que la casi totalidad de los dúos clásicos, éste no ejerce mayor atracción sino como vehículo del virtuosismo de sus intérpretes. Al trabar conocimiento con las dos figuras nuevas que se presentaron en el trozo, fueron palpables, desde un principio, los méritos relativos de José Aberastain y la excelencia de Susana Agüero, bailarina de gran dominio técnico que se expresa en líneas blandas y armoniosas". (Federico Heinlein en "El Mercurio").

"*Tres Caras de la Luna*, de Patricio Bunster, no puede estimarse un éxito. Tiene interés como un paso en la trayectoria del coreógrafo, dentro de la que implica una ampliación estilística, pero las tres partes del ballet resultan excesivamente frías e intelectualizadas, y se desaprovechó el potencial poético de sus temas. "*Luna Nueva*", el segmento final, fue el más logrado, por su forma de combinar recursos gimnásticos con obras casi neoclásicas. Lo que dio mayor jerarquía a este estreno fue el debut muy afortunado de Margarita Bahn como escenógrafo". (Ercilla).

Acompañó la Orquesta Sinfónica de Chile bajo la dirección del maestro guatemalteco Jorge Sarmiento, "joven batuta que ya ha adquirido notable experiencia y que por las versiones que le escuchamos —tanto las de la grabación como las del foso— denota ser un músico de serios conocimientos y mucha sensibilidad de intérprete". Egmont en "El Siglo".

El 7 de junio, el Ballet Nacional estrenó el ballet "*Urbanidad*", divertimento en homenaje a Manuel Antonio Carreño, con coreografía de Denis Carey y música de Rossini.

En "*Ultima Hora*", *Cyrano*, dice: "No queda enteramente en claro si en "*Urbani-*

dad", Denis Carey quiso hacer un ballet ligero en que lo satírico serviría como leve motivación de la danza o si su intención fue esta última y el objetivo de la danza era esencialmente ilustrar la sátira a los doctos consejos de Manuel de Carreño. Esa falta de definición es lo que básicamente limita el último estreno del Ballet Nacional. Al margen de ella tiene bastantes méritos, especialmente en el plano dancístico, desarrollado con imaginación y una amplia gama de movimientos...".

Estreno de Celebración Trágica y de Variaciones con Máscaras.

El Ballet Nacional Chileno estrenó el 17 de julio, en el Teatro Municipal, acompañado por la Orquesta Sinfónica de Chile bajo la dirección del maestro Eduardo Moubarak, *Celebración Trágica*, con coreografía del coreógrafo norteamericano John Butler, formado en el American School of Ballet y en la Escuela de Martha Graham, música de Robert Starer, ballet basado en la imagen de Francois Villón.

Sobre este estreno escribió Yolanda Montecinos: "El breve ballet de John Butler produce la estimulante impresión de maestría, oficio y real talento, junto con la madurez estética de su creador... Es un interesante trabajo en el que intérpretes, música, elementos plásticos y orquestación general del espectáculo se incorporan en un hecho altamente elaborado, abstraccionista en elevado porcentaje y personal en un nivel impresionante. Interesa en la labor del coreógrafo norteamericano invitado por el Ballet Nacional su capacidad de inventiva; la labor exploratoria que convierte el cuerpo del bailarín en el más fino y elocuente medio de expresión. Importa, como base del lenguaje utilizado, la perfecta combinación entre lo clásico y lo moderno... *Celebración Trágica* es un ballet importante en el repertorio del grupo universitario, una pieza de un maestro con rara originalidad, audacia, una densidad quizás excesiva para nuestro público aún no habituado del todo al elemento abstracto e intelectual llevado al ballet".

Variaciones con Máscaras, coreografía de Denis Carey, música de Giovanni Realli y trajes de Roberto González Goyri.

Sobre este ballet, Federico Heinlein escribió: "... este ballet eminentemente decorativo del coreógrafo Dennis Carey sobre hermosas variaciones de La Folia —en un buen arreglo de Jorge Sarmiento— sirven de fondo a un desfile más o menos estático, bastante acorde al espíritu de la música. Esta

procede en grupos de ocho compases y Carey ordena los pasos de sus figuras según esa rígida división sin descuidar el enlace y la continuidad de los movimientos. En la fusionada labor de equipo se destacó la magnífica Susana Agüero...".

Estreno de "La Fille Mal Gardée" por el Ballet Municipal de Arte Moderno.

Sobre este estreno del Conjunto del Teatro Municipal la crítica dijo: "Lo simple no excluye lo difícil y "La Fille Mal Gardée" hace fuertes exigencias dancísticas al cuerpo de baile y a los solistas. Es en ese plano donde mejor se aprecia la labor de Charles Dickson. El Ballet de Arte Moderno, bajo su nuevo director artístico recuperó su disciplina de antaño, se vio más profesional y hubo un marcado progreso en algunos de sus solistas. Sobre todo, en Edgardo Hartley (Colás), quien se vio más maduro y controlado. Es el primer "bailarín noble" que produce el ballet chileno". (Ercilla).

Estreno de "Giselle" por el Ballet de Arte Moderno.

El Ballet de Arte Moderno, bajo la dirección del maestro Charles Dickson, estrenó el 27 de julio el ballet "Giselle", realizando su montaje en base al original de J. Coralli y J. Perrot.

Susana Olimpo, en su crítica de este ballet clásico, dice: "En síntesis, el estreno de esta obra, un clásico destacado de la época, (fue estrenado en 1841) mantiene el interés del público en general y ha sido, en su género, una magnífica labor de Charles Dickson como repositor; pero los integrantes del ballet no estuvieron, en su mayoría, preparados para superar las dificultades de la obra".

Actuaciones de las Estrellas del Ballet de la Opera de Berlín.

Bajo la dirección de Gert Reinholm se presentaron seis estrellas de la Opera de Berlín que dieron dos recitales en el Teatro Municipal.

Yolanda Montecinos, al referirse a las actuaciones de las estrellas alemanas, dice: "... El repertorio seleccionado para la "tournée" es discutible por su debilidad y con la excepción de "Laberintos de la Verdad" (Gsovsky-Varesse) y "Dafnis y Cloé" (Skibine-Ravel), careció de real interés... Didi Carli por su interpretación de la mujer en el logrado ballet dramático "La Verdad" reeditó su triunfo personal en Dafnis y Cloé... a través de la versatilidad de su temperamento y sus dotes poco comunes de notable ejecutante...".

Al resumir, este crítico, la labor realizada, agrega: "Seis estrellas alemanas de técnica vigorosa; superiores las bailarinas a sus acompañantes. Electrificante Falco Kapuste, un bailarín tan completo como ejecutante y actor como Didi Carli. Sugestiva y segura Joan Cadzow. Exceso de melodrama y de caídas en el mal gusto. Prueban que el grupo precisa cambio de dirección y de coreógrafos...".

Estreno de "El Pájaro Azul" por el Ballet Municipal de Arte Moderno.

El tercer estreno del año con una solista de la compañía Rosario Llansol y un bailarín invitado del Ballet Nacional, José Uribe, animaron el "Pas de Deux" del tercer acto del ballet romántico de Tchaikowsky "La Bella Durmiente", montado por Charles Dickson según la tradicional coreografía de Petipa. El crítico Ricardo Gelcic, dijo en "La Nación": "... Tanto José Uribe como Rosario Llansol lograron salir adelante en el primer examen de una presentación que fue prematura. Uribe exigió su mejor registro en la entrada y en la clásica diagonal de *brisés*. Técnicamente su punto más débil estuvo en los *entrechats* finales de su variación, pero en todo momento comunicó la liviandad aérea del papel. Rosario Llansol, que posee naturalmente un gran dominio de giro, se vio un tanto cohibida para imprimir a sus *piqués* y *deboulés* el ritmo vertiginoso y nítidamente acentado en cada vuelta que piden tanto su variación como la coda. Pese a ello supo comunicar a su baile la intención juguetona y graciosa que debe tener...".

CONCIERTOS

Visita de la Orquesta de Filadelfia.

Dos conciertos ofreció la Orquesta de Filadelfia durante su breve visita a Santiago. En el Teatro Municipal, el 31 de mayo, el conjunto se presentó bajo la dirección de Eugene Ormandy con el siguiente programa: *Weber: Obertura de Euryanthe; Bee-*

thoven: Sinfonía N° 5; Thomson: "Una música solemne" y "Una Fuga Alegre"; Beethoven: Sinfonía N° 1 y Ravel: Suite N° 2 del Ballet Daphnis et Cloé.

En el Teatro Caupolicán, bajo la dirección de Stanislaw Skrowaczewski, actuó la Orquesta de Filadelfia el 1° de junio en un programa que incluyó: *Berlioz: Obertura*