

TEATRO

La Fantástica Isla de los Casi Animales

El Teatro Nacional Chileno inició con el montaje de "La Fantástica Isla de los Casi Animales", de Jaime Silva, el movimiento de Teatro Infantil en el Teatro Antonio Varas. Esta obra, que plantea la lucha entre el mal y el bien, es una pieza moral creada por el dramaturgo y Decano de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Austral de Valdivia, Jaime Silva, con música de Luis Advis y dirección de Carlos Graves. El elenco universitario alterna esta fantástica aventura infantil con "Las Comadres de Windsor", de Shakespeare, y "Buenaventura", de Luis Alberto Heiremans.

O'Higgins, de Fernando Debesa

El Teatro de la Universidad de Chile de la Sede Antofagasta, que dirige Boris Stoicheff, montó la obra histórica de Fernando Debesa, "O'Higgins", que después de haber sido estrenada en esa ciudad será llevada a distintas ciudades de la zona.

"Chilean Love"

En el Goethe Institut y en colaboración con el Departamento de Artes de la Representación de nuestra Facultad, se estrenó el 28 de julio "Chilean Love", del dramaturgo Fernando Cuadra, bajo la dirección de Diana Sanz. Presentó la obra el Grupo de Teatro del Goethe Institut.

CICLO DE CHARLAS-CONCIERTOS DE COMPOSITORES CHILENOS EN CONCEPCION

El maestro Ernst Huber-Contwig, frente a la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Concepción, continuó en la Casa del Arte con las charlas-conciertos de compositores chilenos.

En el mes de agosto se estrenó el poema sinfónico del doctor Hernán Ramírez "La Espada Encendida", sobre el poema homónimo del poeta Pablo Neruda, y en

septiembre fue invitado el compositor e investigador Jorge Urrutia Blondel. De este último se tocó "Pastoral de Alhué", en homenaje a Maurice Ravel, y "Allegro Grotesco", de la suite "Música para un cuento de antaño". El compositor, después de explicar el contenido de sus obras, ofreció una conferencia sobre "Música folklórica chilena".

CINE

La Cineteca Universitaria continuó presentando grandes películas francesas en la Sala Isidora Zegers, entre ellas: "Los Hijos del Paraíso" y "El hombre blanco", de Marcel Carné; "El crimen de Mr. Lange", de Jean Renoir; "Angela", de Marcel Pagnol, y en homenaje a Jean Cocteau, "El Testamento de Orfeo", de 1960.

El ciclo de cine expresionista alemán incluyó películas de F. W. Nurnau, talentoso director alemán fallecido en 1931. Los tres filmes de Nurnau fueron: "Nosferatu, el vampiro", 1921, basado en la novela de Drácula; "Tabú", de 1931, y "El último hombre", de 1924.

Ciclo de Cine Hindú

En colaboración con la Embajada de la India y el Consejo de Organismos Universi-

tarios Cinematográficos, la Cineteca Universitaria presentó el primer ciclo de cine hindú, que consta de cuatro películas: "El final" y "El héroe", de Satyajit Ray, productor y director de cine bengalí y artífice de la auténtica cultura cinematográfica de la India independiente, y "Experiencia", de Basu Bhattacharya. En el Aula Magna de la Universidad Técnica del Estado se presentó, además, "Pather Panchali", de Satyajit Ray, Gran Premio del Festival de Cannes, en 1956.

Aspectos del cine chileno

La Cineteca Universitaria presentó en este ciclo de cine chileno un documental de Sergio Bravo, "Mimbre", de 1957; y la película "El húsar de la muerte", de Pedro