

questa Filarmónica Municipal, actuarán tanto en el Teatro Municipal como en el Teatro Esmeralda, a fin de descentralizar la actividad artística.

El primer ballet del año fue "Coppelia" con música de Delibes y coreografía de Genovaitte Sabaliauskaite. Tres estrenos fueron incluidos en el segundo programa del año: segundo acto de "El Lago de los Cis-

nes", Tchaikowsky-Petipa; "Don Quijote", Minkus-Petipa; e "Inspiración", con adaptación musical sobre un tema de Ennio Morricone y asesoría técnica de Juan Amenábar, coreografía de la chilena Blanchette Hermansen. Completó este programa el segundo acto de "Cascanueces", Tchaikowsky-Sabaliauskaite.

BALLET: CONJUNTOS EXTRANJEROS

Nikolais Dance Theatre

El Teatro de la Danza de Alwin Nikolais que visitara Chile en 1973, inició en el Teatro Municipal, el 6 de mayo, la Temporada Oficial de Ballet 1975, con el auspicio de la I. Municipalidad de Santiago, la Corporación Cultural y en esta ocasión, también, el del Instituto de Música de la Universidad Católica de Chile.

Su primer programa consultó suite de "Sanctum", "Escenario" y "Tent", obras ya conocidas por nuestro público. El segundo programa incluyó dos estrenos para Chile: "Temple" y "Cross-Fade", ambos de 1974, programa que se completó con Dúo de "Somnolquy", Triple Dúo de "Croto" y "Foreplay".

Nikolais durante esta visita dio dos conferencias, tres clases y cuatro funciones en las que el creador de "multimedia" ofreció un programa de doce años de creación. Su programa de despedida partió con su obra más antigua, Noumenon y Tensile Involvement de "Masks, Props and Mobiles", de 1953, para terminar con "The Tribe", estrenado en el Colón de Buenos Aires, el 3 de mayo de 1975, y en Santiago, el 8 del mismo mes, la obra de mayor aliento pre-

sentada en esta temporada y su última creación artística. Completó el programa Mantis de "Imago", de 1963, y Trío de "Vaudeville of the Elements", de 1965.

Ballet de Cámara de Buenos Aires

"Las estrellas del Teatro Colón", de Buenos Aires, conjunto que pasea por Argentina y el exterior las más destacadas coreografías que se montan en el Colón, actuaron en el Teatro Municipal de Santiago el 20 y 22 de junio. La dirección general estuvo a cargo de la fundadora, directora y primera figura del Ballet de Cámara, Lidia Segni, quien actuó en "El Combate", de Raffaello de Banfield; "Grand Pas des Deux Classique", de Daniel Auber y en "Interplay", de Vittorio Biagi.

El conjunto está integrado, además, por Cristina Delmagre, Silvia Bazilis, Enriqueta Talagan, Raúl Candal, Daniel Escobar, Leandro Requeiro y Hugo Velia, quienes bailaron el siguiente programa: "Pulsaciones", de Vittorio Biagi; "Pas Paysan" y "Raymonda", de Glazunov; "Las Bodas de Aurora", Pas de Deux de "Cascanueces" y "El Cisne Negro", de Tchaikowsky e "Interplay".

FESTIVALES EN CHILE

Primer Festival de Música de Semana Santa en Lo Barnechea

El Grupo Cámara Chile que nació el 17 de noviembre de 1974, bajo la dirección e inspiración de Mario Baeza, aunque fundamentalmente un Conjunto Coral, también cuenta con un grupo de instrumentistas y solistas vocales. Para su labor permanente cuenta con el auspicio del Instituto Goethe de Santiago.

Para realizar el Primer Festival de "Música Sacra en Lo Barnechea", entre el 26 y 29 de marzo de 1975, Mario Baeza contó con el auspicio del Estadio Español que, de esta manera, inició la celebración de sus Bodas de Plata como institución. Es así como el Grupo Cámara Chile eligió la Semana Santa para hacer las veces de eco de quienes, en su música, supieron cantar su fe, su esperanza, su amor a Dios y al mundo, a través del tiempo. Este Festival

primero tendrá muchos otros en el futuro, esperamos, porque su categoría musical y el entusiasmo del público que apoyó esta iniciativa fue categórica y entusiasta.

Inició el Festival la Orquesta de Cámara de la Universidad Católica, dirigida por Fernando Rosas. Este programa incluyó: *Haendel: Concerto Grosso, Op. 6, N° 10*; *J. S. Bach: Concerto para dos violines en Re menor*, solistas: Routa Kroumovitch y Alvaro Gómez, y *J. S. Bach: Cantata N° 4 de la Resurrección*, "Cristo yacía en el seno de la muerte", con el Grupo Cámara Chile, dirigido por Mario Baeza.

El Jueves Santo actuó el "Quinteto Hindemith" integrado por Cancio Mellea, oboe; Alberto Harms, flauta; Jaime Escobedo, clarinete; Emilio Donatucci, fagot, y Gilberto Silva, corno, quienes tocaron: *Anton Reicha: Quinteto Op. 91, N° 3*; *Jan P. Sweelinck: Variaciones*; *J. S. Bach: Fuga en Do menor, Coral N° 7 de la Cantata 147, Coral de la Cantata 140 y Aria de la Suite en Re N° 3*; *Paul Taffanel: Quinteto en Sol menor*.

Dos conciertos conmemoraron el Viernes Santo. En la mañana actuó el Conjunto "Barroco Andino" dirigido por Jaime Soto, en el siguiente programa: *J. S. Bach: Oh Inmenso Amor, Coral N° 7 de la "Pasión según San Juan"*; *G. Ph. Telemann: Adagio*; *A. Vivaldi: Domine Deus*; *G. F. Haendel: Allegro del Concierto Grosso N° 1*; *W. A. Mozart: Aria "In diesen Heil'gen Hallen"*; *J. S. Bach: Doble Concierto, "¿Quién pudo castigarte?"*, *Coral N° 15 de la "Pasión según San Juan"*; *Esurientes Implevit Bonis, Aria del "Magnificat"*; *Aria de la Cantata N° 137, La Negación de Pedro*, escena de la "Pasión según San Juan" y *Pedro por confiar en sí, Coral N° 20 de la "Pasión según San Juan"*. En este programa actuaron: Mary Visse, soprano; Claudia Berger, contralto y José Quilapi, tenor, además, del Octeto del Grupo Cámara Chile.

En el concierto de la tarde "La vida de Cristo en la Música", el Grupo Cámara Chile, bajo la dirección de Mario Baeza, cantó: *J. S. Bach: "Oh Tú el mas grande Rey"*; *G. F. Haendel: Ten Valor, Aria de "El Mesías"*, solista: Andrés Donoso; *Guilherme Bouzignac: Missus est Angelus Gabriel*; *Heinrich Schütz: No tengais ningún Temor y Gloria a Dios en los Cielos*, fragmentos de la "Historia de la Navidad", solista: Myriam Mora; *T. L. de Victoria: O Magnum Mysterium*; *J. S. Bach: Buen Pastor Divino*; *Juan Amenábar: Padre Nuestro*; *Un-Yung: La Entrada a Jerusalén*, so-

lista: Juan Manuel Muñoz; *Ludovico Viadana: Dic Maria - Concierto Eclesiástico*, solistas: Mary Visse, Victoria Barceló, Andrés Donoso y Manuel J. Domínguez; *Alberto Ginastera: O Vos Omnes - Lamentaciones de Jeremías*; *J. S. Bach: Dormid en Paz, Pasión Según San Juan; Canto Gregoriano, Siglo XI: Victimae Paschali-Alleluia*, solista: Manuel J. Domínguez y *Jakobus Gallus: Ascendit Deus y Alleluia*.

Culminó este Festival el Sábado Santo, 29 de marzo, con dos conciertos a cargo del Grupo Cámara Chile, ambos dirigidos por Mario Baeza. En el de la mañana, el programa consultó: *J. S. Bach: Coral N° 3 de la "Pasión según San Mateo"*; *Thomas Campian: Never Weather-Beaten Saile*, solista: Mary Visse; *G. F. Haendel: Confort Ye My People y Ev'ry valley shall be exalted* de "El Mesías", solista: Andrés Donoso; *J. S. Bach: Lo que deseo, Lied espiritual*, solista: Victoria Barceló; *Negro Spiritual: Calvary*, solista: Jorge Escobar; *A. Scarlatti: Qui Est Homo-Stabat Mater*, solista: Cecilia Carvallo; *J. S. Bach: Betrachte Meine Seel*, arioso de la "Pasión según San Juan", solista: Manuel J. Domínguez; *J. K. Fischer: Christ ist Erstanden*. Cuarteto de Flautas integrado por: Mary Visse, Héctor Ramos, Julio Aravena y Miguel Horvó; *J. S. Bach: Desesperas, alma mía?*, solista: Juan Manuel Muñoz; *G. Gabrielli: Deus Noster*, solistas: M. Cristina Henríquez y Manuel J. Domínguez; *Negro Spiritual: Nobody knows the trouble I see*, solista: Jorge Escobar; *A. Scarlatti: Quae Moerebat*, solistas: Mary Visse y Victoria Barceló; *G. F. Haendel: Thou shalt break them*, de "El Mesías", solista: Andrés Donoso; *A. Scarlatti: Inflammatus*, solista: Cecilia Carvallo y *Santa Mater*, solista: Manuel J. Domínguez; *A. Stradella: Pieta Signore*, solista: Juan Manuel Muñoz; *Negro Spiritual: Were you there when they Crucified my Lord*, solista: Mary Visse y *J. S. Bach: Coral N° 23*, de la "Pasión según San Mateo". En este concierto los acompañamientos de órgano estuvieron a cargo de Ricardo Cortés. En el concierto de la tarde, el Grupo Cámara Chile, cantó: *Canto Gregoriano: Kyrie de la Misa "Alma Pater"*; *T. L. de Victoria: Kyrie de la Misa "Quarti Toni"*; *Nicolás Formé: Kyrie de la Misa "Para Luis XIII"*; *W. A. Mozart: Kyrie de la Misa "Brevis en Re"*; *B. Britten: Kyrie de la Misa "Para Organo"*; *Ariel Ramírez: Kyrie de la Misa "Criolla"*, solistas: Enrique Jøglar y Alberto Abalo; *A. Scarlatti: Credo Concertado*, solistas: Cecilia Carvallo, Mary Visse, Andrés Donoso y Manuel J. Domínguez; *F. Schu-*

bert: *Misa en Sol Mayor*, solistas: María Cristina Henríquez, soprano; Juan Manuel Muñoz, tenor y Manuel J. Domínguez, bajo, acompañante; Ricardo Cortés.

Merece destacarse que todos estos conciertos, con excepción de los dos primeros, estuvieron a cargo de estudiantes o egresados universitarios, de diversas profesiones, unidos por el deseo de hacer música, incentivados y formados por el maestro Mario Baeza. Otra particularidad de este Festival de Música Sacra en Lo Barnechea, es que fue absolutamente gratuito para el público.

Siete Conciertos de Otoño y Feria Artesanal

El Grupo Cámara Chile que dirige Mario Baeza, con el auspicio de Iberia y el Instituto Goethe, organizó en la Iglesia de Santa Ana, una serie de conciertos de otoño los días sábados, entre el 19 de abril y el 28 de junio. Esta temporada y una feria de artesanos populares dieron a la antigua plazuela de Santa Ana, vida y ambiente

artístico. Dentro de este marco se inició el ciclo con la actuación del Grupo Cámara Chile, bajo la dirección de Mario Baeza y continuó con la presentación de los siguientes conjuntos: Orquesta de Cámara de la Universidad Católica, dirigida por Fernando Rosas; Coro del Departamento de Música, dirigido por Ruth Godoy; Asociación Lírica Chileno Italiana, bajo la dirección musical de Luis Acevedo; Orquesta Filarmónica Municipal, director Fernando Rosas; Barroco Andino, de la Universidad Técnica del Estado, dirigido por Jaime Soto; recital de la organista alemana Wiltrud Fuchs y música hindú a cargo de Millapol Gajardo; Conjunto "Pro Arte" de la Universidad de Chile, Sede Occidente, dirigido por Guido Minoletti; Orquesta del Estadio Israelita, director Millapol Gajardo; Conjunto de Percusión "Rytmus" de la Universidad de Chile, Sede Norte, que dirige el profesor Ramón Hurtado. La Temporada se clausuró con un gran Festival Coral en homenaje al Trigésimo Aniversario del Coro de la Universidad de Chile.

INSTITUCIONES DE EDUCACION MUSICAL EN CHILE

Departamento de Música de la Sede Santiago Occidente

El Departamento de Música de Sede Occidente de Santiago de la Universidad de Chile, que dirige la profesora Elena Waiss, inició en el mes de abril tres Seminarios: "La Música vocal en el Impresionismo", a cargo de la profesora Clara Oyuela; "Problemas de técnica, interpretación y estilo en la enseñanza instrumental", que dictó la profesora Waiss y "Batería en el Jazz y Música Popular", que dictó el profesor Guillermo Rifo.

La labor de difusión que incluye charlas, recitales y conciertos de los conjuntos del Departamento de Música, Sede Occidente, se realizan tanto en la Sala Auditorio de este plantel como en la Biblioteca Nacional, la Sala "René Amengual" de la Escuela Moderna de Música, en las distintas Facultades de la Universidad de Chile y en colegios y liceos.

Entre el 14 de abril y el 6 de agosto, el Conjunto de Percusión Sede Occidente, director Guillermo Rifo; Conjunto Pro-Arte, dirigido por Guido Minoletti; Conjunto de Música Moderna, director Roberto Escobar; y la Agrupación de Cámara (flautas dulces

y guitarra), han ofrecido varios conciertos. Además hubo recitales de canto de la soprano Silvia Wilckens con Nancy Morales al piano; de la soprano Violaine Soublette y la contralto Claudia Berger, con Alfredo Saavedra al piano; de la soprano Ilse Simpfendorfer con Alfredo Saavedra al piano; de cello, con Patricio Barría y Cirilo Vila al piano; audiciones de piano con alumnos del Departamento de Música y un recital de la pianista Benedetta Simoni.

Diversiones musicales de la Italia de Miguel Angel

Para conmemorar el quinto centenario del nacimiento de Miguel Angel, la Biblioteca Nacional y el Instituto Chileno-Italiano de Cultura organizaron una exposición de facsímiles de dibujos del artista y el Conjunto "Pro Arte" de Sede Occidente de la Universidad de Chile, que dirige Guido Minoletti, dio un concierto con música renacentista que incluyó obras de la Florencia de los Medici; danzas venecianas; "frottola" y "villotta" de la Italia de los siglos XVI y XVII; obras de compositores neerlandeses escritas en Italia; canciones popu-