



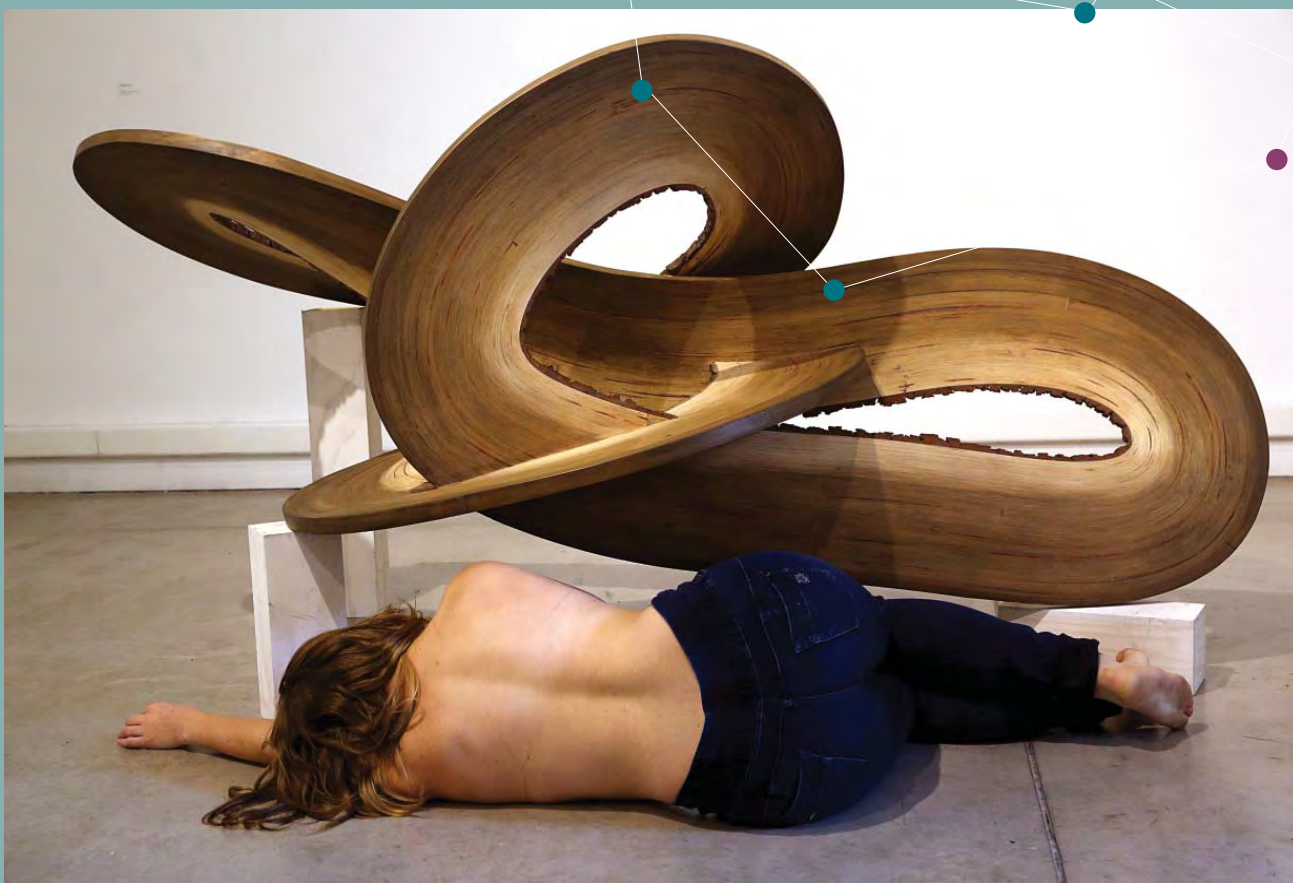


Dossier Somático

Entre el 22 de junio y el 11 de julio de 2014 El Departamento de Danza de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile realizó el **"I Encuentro Internacional de Educación Somática aplicada a la Danza: Experiencia, Práctica y Teoría en el bailarín contemporáneo"**.

Este encuentro surge a partir de una iniciativa de la Jefatura de Carrera y gracias a la adjudicación de los fondos de la Iniciativa Bicentenario proponiendo la venida de los tres profesores visitantes: Adriana Almeida Pees (Alemania, Brasil), Isabelle Ginot (París) y Ray Schwartz (México, USA). Durante tres semanas, durante su jornada académica, como parte de sus actividades formativas, los estudiantes del Departamento de Danza asistieron a un seminario práctico-teórico. El objetivo principal del encuentro fue el fortalecimiento de la Docencia de Pregrado, la actualización disciplinar y la extensión de diversas conferencias abiertas a la comunidad.

La aplicación de ciertos principios la educación corporal somática en la danza, contribuye a la validación de la experiencia subjetiva del cuerpo como un lugar de consciencia y constatación fundamental en la exploración corporal. Es el sujeto-estudiante o el sujeto-practicante quien está al centro del proceso de aprendizaje. Es él quien practica desde su presente, su propia corporalidad y su individualidad, respetando su ritmo y atendiendo a sus sensaciones. La somática propone al bailarín escuchar su experiencia, validarla, hacerla consciente, inclusive nombrarla y ampliar el registro de sus posibilidades





desde una autoconsciencia y el ejercicio de una opción íntima y elegida. Esto provee al bailarín de un espíritu reflexivo frente a su práctica y también le otorga la posibilidad de escoger y construir su trayecto formativo en su biografía, de ser artífice de la construcción de su propia investigación corporal. Lo interesante es que este giro procedimental se hace en base a principios, conceptos y contenidos de la educación somática que son muy precisos y que se extrapolan a distintos ámbitos de la danza: a la interpretación, a los procesos creativos, al análisis funcional del movimiento, a la anatomía experiencial, o la comprensión de la biomecánica del cuerpo en movimiento, por ejemplo. Uno de los principios fundamentales de la educación somática es que “conozco haciendo”, “aprendo experimentando”. Es por ello que este paradigma puede ayudar al estudiante de pregrado de nuestra carrera a avanzar en un autoconocimiento de sus posibilidades y bloqueos y potenciar su autonomía como artista de la danza. Las prácticas somáticas apuntan a una consciencia activa, a una educación emancipadora del bailarín, a la construcción de una cultura de observación, reflexión, inclusión y cooperación

La realización de este encuentro motiva la compilación de este dossier, que creemos que será de gran utilidad en la temática de las prácticas somáticas aplicadas a la danza. Además de los artículos de los profesores visitantes, hemos incorporado también al dossier las reflexiones de los académicos e investigadores: Francisca Morand (Chile), Lela Queiroz (Brasil) y Karen Studd (E.U.A.)

**Luz Condeza D.**  
**Coordinadora Encuentro Somático 2014**



**Fotografía:** Valentina Miranda  
**Esculturas:** Patrick Steeger